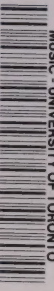


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04512 6406

M
1620
.D2
M78
v.2
MUSIC

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РОМАНЫ
и
ПЕСНИ

ТОМ
II



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761045126406>

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ

для голоса с фортепиано

ТОМ II

В основу настоящего издания положено «Полное собрание романсов и песен» А. Даргомыжского (под редакцией М. С. Пекелиса), т. II, Государственное музыкальное издательство, 1947.

M
1620
D2M72
t. 2



Я ВСЕ ЕЩЕ ЕГО ЛЮБЛЮ!

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ *)
Moderato assai

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Ф-п. *mf*

Голос

Я все е_ще е_го, без_ум_на_я, люб_лю! При

и_ме_ни е_го ду_ша мо_я тре_пе_шет; то_ска по_

p

преж_нему сжи_ма_ет грудь мо_ю, и взор го_ря_че_ю сле_зой не_

cresc. *f* *p*

*) Стихотворение Жадовской не озаглавлено. В музыкальной практике 50-60-х гг. XIX столетия этот романс носил название „Безумная“.

*ad libit.**accel. e cresc.*

— воль — но бле — щет: без — ум_на_я, я все е_ще е_го люб_

*rit.**len. [a tempo]*

_лю, я все е_ще е_го люб_лю!

ff *mf*

Я все е_ще е_го, без_

ум на_я, люб_лю! От_ра_да ти_ха_я мне в ду_шу про_ни_

p

*) У Жадовской: душу...

un poco più mosso

a tempo

ка _ ет, и ра _ дость яс_на_я на серд_це низле_та _ ет, ко _

f *dim.*

_гда я за не_го соз_да_те_ля мо_лю! Без_ум_на_я, я

p

accel. cresc. *rit.* *ten.*

все еще е_го люб_лю, я все е_ще е_го люб_лю!

ff *ten.*

_лю!

Посвящен Александре Ивановне Гирс

БУШУЙ И ВОЛНУЙСЯ, ГЛУБОКОЕ МОРЕ...

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ *)

Allegro energico

Бу_

шуй и волнуй ся, глу_ бо_ ко_ е ма_ре, и ре_ вомсерди_ тым гро_

_зу о_глушай! О бед_ но_ е серд_ це!.. те_бя гло_ жет го_ре, но

гор_ дой улыб_ кой судь_бе от_ ве_чай, гор_ дой улыб_кой судь_бе от_ве_

*) У Ростопчиной стихотворение называется „Романс на голос Бетговенова вальса“. Во втором издании ее стихотворений (1857 г.) оно названо „Море и сердце“; первое название сохранено в качестве подзаголовка.

— чай!.. Пусть не — бо ди-вит — ся мо — гу — чей пу-чи-не, пусть

f marcato *dim.* *p*

спо — ритс у-пря — мой, как сра- в — ной се-бе! Ты силь — но, о сердце!.. не

f sf f sf marcato

energico e risoluto

раб — ствуй кру-чи — не, раз-бей — ся, но вжи — ве не сдай — ся в борь-бе! Раз —

rit. *ten.* *a tempo*

— бей — ся, но вжи-ве не сдайся в борь-бе! Не вы — тер-пит мо — ре ни —

ff sf marcato dim. p

6651

- чье со_зерца_ нье - лишь бо_ гу зна_ко_мо в нем тай_ но_е дно: вы_

più f *p* *cresc.*

- со_ ко_ му серд_ цу по_ зор со_ стра_да_нье, - за_ гад_ ко_ ю веч_ ной да

ff *dim.* *p* *cresc.*

бу_ дет о_но!.. Вы_ со_ ко_ му сердцу по_ зор со_ стра_да_нье, - за_ гад_ ко_ ю веч_ ной да

f *meno f* *cresc.*

рит.
 бу_ дет о_но, за_ гад_ ко_ ю веч_ ной да бу_ дет о_но!..

f *p* *marcato* *dim.* *p*

К СЛАВЕ

Слова П. ОБЛЕУХОВА
[Moderato]

1. Дав_но ду_ ша ей вос_ хи_ ща_ лась, дав_но хра_

ню я к ней лю бовь! Дав_но о_ на мне в серд_це

вкра_ лась, дав_но уж жжет ю_ на мне кровь! Дав_но о_

_на мне в серд_це вкра_ лась, дав_но уж жжет о_ на мне

кровь! Дав — но уж жжет о — на мне

Для окончания

2. Еще с ребячества она
Всегда душой моей играла;
Душа лишь ей была полна,
О ней одной всегда мечтала.
3. Ловил ее — бежит она!
Гнался за ней я с колыбели,
Так дней моих прошла весна! —
Отрады чувства не имели.
4. Я много в жизни перенес!..
И век мой, радости не зная, —
Я пролил много горьких слез —
Я жил, дышал, всегда страдая!..
5. Расставшись прежде уж с мечтой,
Надеждой я теперь оставлен!
Стою в гробу одной ногой,
Летами дряхлости подавлен!
6. В печальной этой — общей доле
Стремлений пылких уже нет!
Когда взят временем обет,
Не льстить себя мне славой боле!
7. Но мысль о ней и тут со мной,
Как будто тень, повсюду бродит,
Но не ласкает уж собой,
А грусть холодную наводит!!!!..

Посвящен Ольге В***

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА*)

Moderato

На _ я_ву и в

слад _ ком сне все меч_та _ е _ тесь вы мне, куд _ ри, куд _ ри

шел _ ко _ вы _ е, ю _ ных пер_сей кра _ со_та, пре _ лесь о _ чи

soave assai

и у_ста, и лоб_за _ ни _ я жи_вы _ е. И я в ран _ ню _

*) У Дельвига стихотворение называется „Песня.“

ю за - рю свет - лым куд - рям го - во - рю: куд - ри, куд - ри,

что вы вье - тесь? Мне уж ва - ми не иг - рать, мне уж вас не

Agitato. Un poco

це - ло - вать, вы дру - го - му до - ста - е - тесь! Но - чью сплю ли я,

pìu mosso **a tempo**

не сплю, все у - ста - ми вас лов - лю, серд - цу слад - ки -

*) У Дельвига: темным.

**) Следующие две строфы стихотворения Дельвига опущены композитором.

е лоб_за_ нья! Сердце бьет_ ся, сердце ждет, но уж ми_ ла_ я

ней_ дет на у_ слов_ ный^{*)} знак сви_ да_ нья! Серд_ це бьет_ ся, серд_ це

ждет, но уж ми_ ла_ я ней_ дет на у_ слов_ ный

знак сви_ да_ нья!

*) У Дельвига: в час условленный...

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegro

Дру - ги, дру - ги, ра - дость нам да - на судь - бой: пей - те жиз - ни сла - дость

пол - но - ю стру - ей! Прочь от нас, пе - ча - ли, прочь, тол - па за - бот!

Ю - ных у - вен - ча - ли Ба - хус и Э - рот!

Хор
Прочь от нас, пе - ча - ли,

6651

Да,
 прочь, тол_па за_бот! Ю_ных у_вен_ча_ли Ба_хус и Э_рот.

un poco rit. *a tempo*

ю_ных у_вен_ча_ли Ба_хус и Э_рот, Ба_хус и Э_рот.
 Да, у_вен_ча_ли нас Ба_хус и Э_рот.

un poco rit. *a tempo*

sf

Пусть тре_щат мо_ро_зы, ветр сви_стит в ок_но:

нам на_пом_нит ро_зы с Мо_де_ля ви_но. Нас лю_бовь ле_ле_ет,

нас в мла_ды_е дни, как ви_но^{*)} со_гре_ет по_ще_луй люб_ви!

Хор

Нас лю_бовь ле_ле_ет, нас в мла_ды_е дни,

как ви_но, со_гре_ет

*) у Дельвига: весна...

rit.

Да, как ви_но, со_гре_ет нас по_це_луй люб_ви,

по_це_луй люб_ви! Дру_ги, со_гре_ет нас

f

rit.

a tempo

по_це_луй люб_ви!

по_це_луй люб_ви!

a tempo

ff

sf

sf

ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА*)

Adagio

Ты рож_де_

на вос_пла_ме_нять во_об_ра_же_ни_е по_э_тов, е_го тре_

во_жить и пле_нять лю_без_ной жи_вот_ью при_ве_тов, вос_точ_ной

стран_но_стью ре_чей, бли_ста_нием зер_каль_ных о_чей и э_той ножко_ю не_

*) Композитором использованы первые девять строк стихотворения Пушкина „Гречанке.“

— скром_ной! Ты ро_жде_ на для не_ ги том_ной,

для у_ по_ е_ ни_ я стра_ стей, ты ро_жде_ на для не_ ги том_ной, *ten.*

colla parte

для у_ по_ е_ ни_ я стра_ стей, ты ро_жде_ на для не_ ги том_ной, для у_ по_

cresc. *f*

ten.
— е_ — ни_ я стра_ стей!

ff *dim*

ОХ, ТИХ, ТИХ, ТИХ, ТИ!

Слова А. КОЛЬЦОВА*)

Moderato

lamentoso

1 Как же — нил — ся я, рас —
2.***) Бы ло кро — ме мно — го

— ка — ял — ся; да уж позд — но, де — лать не — че — го; об — ве — ча — в — шись, не раз —
де — ву — шек, и при — го — жих ****) и та — лан — ли — бых; да ни с чем взять, ви — дишь,

— же — нишь — ся! Уж по — пал — ся раз, так му — чай — ся!
со — вест — но от дру — зей мо — их, то ва — ри — щей!

Ох, тих, тих, тих, ти! **) Уж по — пал — ся раз, так му — чай — ся!
Ох, тих, тих, тих, ти! От дру — зей мо — их, то ва — ри — щей!

- *) У Кольцова стихотворение называется „Всякому свой талант.“
 **) У Кольцова: наказал господь...
 ***) В стихотворении Кольцова нет припева „Ох, тих, тих, тих, ти!“
 ****) Вторая строфа стихотворения опущена композитором.
 *) Кольцова: хороших...
 *****) У Кольцова: от своей родни...

3. Вот и вы — брал по их ра — зу — му, и ме — ни — ту — ю, по —

— чет — ну — ю. И жи — вем с ней, толь — ко ссо — рим — ся,

да род — не — ю по — хва — ля — ем — ся!*) Ох, тих, тих, тих, ти!

Да род — не — ю по — хва — ля — ем — ся!

*) Текст этого куплета Даргомыжский составил из 1-ой и 4-ой строк четвертой строфы и первых двух строк пятой строфы стихотворения Кольцова. В песне остались неиспользованными еще три строфы стихотворения.

Н. Н. Сабанееву на память от Даргомыжского
НА СМЕРТЬ МОЛОДОЙ ДЕВУШКИ
 Эпитафия

Слова А. ДЕЛЬВИГА*)

Lento

Жи _ знью зем _ но _ ю иг_ ра _ ла о_ на, как мла _

_ де _ нец иг_ руш _ кой. Ско _ ро раз _

_ би _ ла е _ е: вер _ но, у _

_ те _ ши _ лась там; вер _ но, у _ те _ ши _ лась там!

*) У Дельвига стихотворение называется „Эпитафия.“

Я ЗАТЕПЛЮ СВЕЧУ...

Слова А. КОЛЬЦОВА*)

Andante non troppo lento

1. Я за - теп - лю све - чу во - ска я - ро - го,

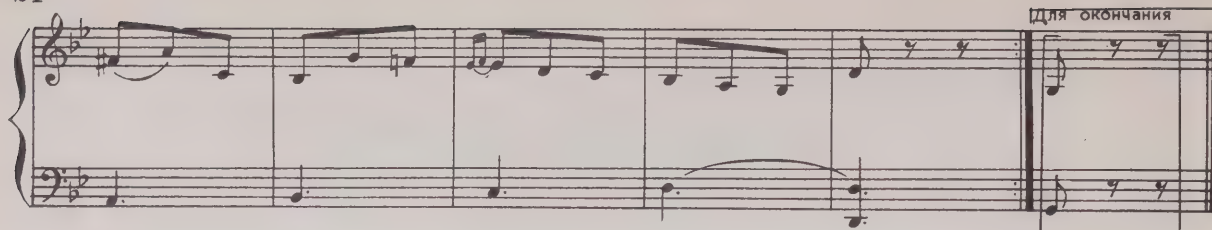
рас - па - я - ю коль - цо дру - га ми - ло - го! За - го -

- рись, раз - го - рись, ро - ко - вой о - гонь, рас - па - яй, рас - то - пи чи - сто

ritard.

зо - ло - то, рас - па - яй, рас - то - пи чи - сто зо - ло - то!

*) У Кольцова стихотворение называется „Кольцо“; в более ранних изданиях — „Русская песня.“



2. Без него для меня
 Ты не надобно;
 Без него на руке —
 Камень на сердце.
 Что взгляну, то вздохну,
 Затоскуюся,
 И зальются глаза
 Горьким горем слез.

3. Возвратится ли он?
 Или весточкой
 Оживит ли меня
 Безутешную? *
 Невредимо, черно
 На огне кольцо
 И звенит по столу
 Память вечную!

* Следующие четыре строки стихотворения опущены композитором.

КАМЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ

Слова Э...

Agitato

sf

Ка - мень тя - же - лый на серд - це ле - жит, серд - це то -

rit. *accel.*

- ску - ет, то - ску - ет, гру - стит. Грусть и то - ска, по - ща - ди - те ме -

rit. *a tempo*

- ня и - ли ско - рей по - гу - би - те ме - ня. Сна я не

6651

rit.

зна - ю ко - то - ру - ю ночь, сле - зы те - кут на ис - сох - шу - ю

a tempo

грудь. Ка - мень тя - же - лый, спл - лись с серд - ца прочь: серд - це, из -

- ме - ну не - вер - ной за - будь.

sf

f

pp

СТАРИНА

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto

1-Ба — буш — ка, ска — жи нам... — Что, мо — и пте — ня — та?

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: '1-Ба — буш — ка, ска — жи нам... — Что, мо — и пте — ня — та?'.

poco più mosso

— Как ста-рин-ны го-ды жи-ли на-ши де-ды, жи-ли на-ши де-ды!

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The tempo is marked 'poco più mosso'. The lyrics are: '— Как ста-рин-ны го-ды жи-ли на-ши де-ды, жи-ли на-ши де-ды!'.

2. — Деды ваши жили
Весело и честно,
Будни работали,
Праздник пировали.
3. Деды ваши жили,
Прославляя бога,
Словом не язвили,
Жизнью не сорили.
4. Деды ваши жили,
Как дай бог и вам жить!
Душ не продавали,
Сердцем не играли.
5. — Бабушка! и ныне
В свете точно то же...
— То же, дети, то же.
То же, да не то же!

О МИЛАЯ ДЕВА!

Польский романс

Слова А. МИЦКЕВИЧА*)

Allegro

О ми_ла_я де_ва, нет сил мне сло_ва_ми му_че_нья люб_

_ви пе_ре_дать без сму_ще_нья! За_чем не мо_гу я ду_ши мо_ей

пыл_кой из_лить в тво_ю ду_шу без_молв_но и страст_но? Сло_ва так бес_

_сил_ны, сло_ва так ни_чтож_ны, ед_ва от_зо_вут_ся, в у_стах за_ми_

*) Стихотворение Мицкевича озаглавлено „Rozmowa“ 6651

— ра — ют!..*)

у — ста у — то —

f sf sf f

— ми — лись на — прас — но — ю ре — чью; но стра — стно и неж — но лю — бу — юсь то —

p

— бо — ю; не мол — вя ни сло — ва, я с тре — пе — том серд — ца пре —

dolce

— дам — ся вос — тор — гам и пыл — ким лоб — за — ньям, и пусть так про — хо — дят дни,

f mf p

*) Следующая строфа стихотворения Мицкевича опущена композитором.

ме - ся - цы, го - ды, по - ка не сой - ду я в мо - ги - лу, по - ка не сой -

cresc.

f

- ду я в мо - ги - лу на - ве - ки...

mf

f

sf

sf

Посвящен Любови Ивановне Беленицкой

ЛЮБИЛА, ЛЮБЛЮ Я, ВЕК БУДУ ЛЮБИТЬ!

Слова неизвестного автора

Lento

Ни даль рас - сто - я - нья, ни тя - гость раз - лу - ки не

p

simile

мо - гут ме - ня из - ме - нить; с пре - зре - ньем сне - су я и го - ре и

p

più f

му - ки, лю - би - ла, люб - лю я, век бу - ду лю - бить! Пусть лю - ди за -

f *p*

чувство ме - ня по - ри - ца - ют, пусть бу - дут и гнать и ви - нить, пу -

f *p*

- скай их без - ум - ной мн - я на - зы - ва - ют, - лю - би - ла, люб - лю я, век

più f *f*

бу - ду лю - бить! Пусть гром о - сужде - нья, не - сча - стья у -

energico *f*

— да — ры долж — ны мо — ю жизнь по — ра — зить, — ме —

— ня не стра — шат ни у — гро — зы, ни ка — ры, лю —

— би — ла, люб — лю я, век бу — ду лю — бить!..

Посвящена Ольге Николаевне Шелашиковой

Я ПОМНЮ, ГЛУБОКО...

Элегия.

Слова Д. ДАВИДОВА*)

Adagio

я

пом — ню, глу — бо — ко, глу — бо — ко мой

взор, как луч, про — ни — кал и

ро — щи и бор, и степь об — ни —

mf *p* *f* *dim.* *p* *sff* *p*

*) Стихотворение Давыдова не озаглавлено.
3. Даргомыжский т. II

— мал он ^{*)} ши — ро — ко, ши — ро — ко!

cresc. *f*

Степь об — ни — мал он ши —

fff *p*

— ро — ко, ши — ро — ко! Те ^{**) (rit.)}

Red. *

зор — ки — е о — чи, по — тух — ли и вы! По — тух — ли и вы! Я

p *sf* *len.*

^{*)} Слово он добавлено композитором.

^{**) У Давыдова: ко...}

f *dim.*

вы — гля — дел вас на де — ву любви, я

f *dim.* *p*

вы — пла — кал вас в бес — сон — ны — е но — чи! я

вы — гля — дел вас на де — ву люб — ви, я

cresc. *f*

вы — пла — кал вас в бес — сон — ны — е но — чи, я

p

вы — пла — кал вас в бес — сон — ны — е но — чи, в бес —

cresc. *f* *mf*

— сон — ны — е но — чи..

p *pp*

МОЯ МИЛАЯ, МОЯ ДУШЕЧКА!

Слова Д. ДАВИДОВА *)

Allegretto

Я люб — лю те — бя, без у — ма люб — лю! О те —

mf *mf*

— бе од — ной ду — мы ду — ма — ю, при те — бе од — ной сердце чувствую, мо — я

p

*) у Давидова стихотворение называется „На голос русской песни“

rall.

a tempo

ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка. Ты взгля_

_ ни, мо_ лю, на то_ ску мо_ ю и у_ лыб_ ко_ ю, взо_ ром*) ла_ ско_ вым у_ спо_

_ кой ме_ ня бес_ по_ кой_ но_ го, о_ счаст_ ливь ме_ ня не_ счаст_ ли_ во_ го, мо_ я

rall.

a tempo

risoluto

ми_ ла_ я, мо_ я ду_ шеч_ ка! Ес_ ли

*) у Давыдова: взглядом...

жре_ бий мой у_ ме_ реть то_ской, - я ум_ру, лю_бовь про_кли_ на_ ю_чи, но и

в смерт_ный час воз_ды_ ха_ ю_чи по*) те_бе, мой друг, мо_я

ми_ла_я,*) мо_я ду_ше_чка!

f *dim.*

p *rall.* *f*

БЕЗ УМА, БЕЗ РАЗУМА...

Слова А. КОЛЬЦОВА***)

Andante

без у_ма, без

ра_зу_ма ме_ня за_муж вы_да_ли, зо_ло_той век

dolce *p* *più f*

*) У Давыдова: о...

**) Моя милая - добавлено Даргомыжским.

***) У Кольцова стихотворение называется „Песня“ (в рукописях поэта - „Русская песня“).

де_ ви_ чий си_ лой у_ ко_ ро_ та_ ли! Для то_ го ли мо_ ло_ дость

mf

со_ блю_ да_ ли, не_ жи_ ли, за стек_ лом, от сол_ ныш_ ка, кра_ со_ ту_ ле_

p

_ ле_ я_ ли, чтоб я век свой за_ му_ жем го_ ре_ ва_ ла, пла_ ка_ ла,

mf *p*

basso marcato

без любви, без ра_ до_ сти со_ кру_ ша_ лась, му_ чи_ лась! Го_ во_

f *p* *ad lib.*

— рят ро — ди — мы — е: „По — жи — вет — ся — сю — бит — ся; и по сердцу вы — бе — решь,

p

più mosso

да тош — не — е*) при — дет — ся. Хо — ро — шо, со — ста — рив — шись, рас — су — ждать, со —

f

Tempo I

— ве — ты — вать и с со — бо — ю мо — ло — дость без рас — че — та сра — ви — вать! Без рас —

len.

mf *f* *sf* *p* *sf*

ad lib.

— че — та сра — ви — вать!...

p *pp*

*) У Кольцова: горчее...

КАК У НАС НА УЛИЦЕ...*)

Слова А. ДАРГОМЫЖСКОГО (?)

Allegretto

mf

Как у нас на у _ ли _ це муж же _ ну мо _ лил: „Что гля _ дишь не _ ве _ се _ ло,

p

ра _ дость ты мо _ я, свет Ма _ шень _ ка? „ А же _ на у _

f *f* *p*

_ пр _ я _ ми _ лась, от _ вер _ нув го _ ло _ вуш _ ку: „Ах, мне не до ласк тво _ их,

*) Песня Ольги из оперы „Русалка.“

не до крас_ных слов! Ох, пло_хо мо_жет_ся, го_ло_ва бо_лит,

ох, ох, ох, ох, пло_хо мне, буд_то всю ще_мит, ох, ох, ох, ох,

пло_хо мне, го_ло_ва бо_лит!"

А как под бе_ре_зо_ю муж же_ну у_чил;

А как под бе_ре_зо_ю муж же_ну у_чил;

„По_ го_ ди, го_ лу_ буш_ка, спесь по_ вы_бью я по_ сво_ е_

_ му! ^{сс} Тут же_ на ви_ ни_ ла_ ся, в по_ яс по_ кло_ ни_ ла_ ся: „Не тре_ вожь се_

_ бя, мой ми_ лый, и не у_ труж_ дай! Вот, ста_ ло луч_ ше мне,

го_ ло_ ва про_ шла, ой лей, лей, лей, лё_ шеньки, вот и луч_ ше мне,

ой лей, лей, лей, лё - шень-ки; го - ло - ва про - шла!"

JAMAIS!

НИКОГДА!

Слова неизвестного автора
Перевод Л. Левенстерн

Moderato

Скры - вать Je peux мо - гу при - зна - нье, не ждать en sa pré - sen - ce, Hé - las!

лю - би сви да - нья, та - ить в ду - ше стра да - нье, но не от - sans es - pé - ran - ce Ré - ver de ma souf - fran - ce, Mais l'a - vou -

*) Романс написан композитором на французский текст.

- крыть, не от_крыть е - ро! Мо - гу, в не_чальном взо_ре, где грусть
 - er, l'a_vou_er, ja - mais! Je peux, quand tout me bles_se, Pleu_rer

sf *f* *f* *dim.*

с на_деждой спо_рят, та_ить глу_бо ко ро_ре, мне не из_
 de la tris_tes_se, Qui cha_ que jour m'op_pres_se, Mais la gué_

f *presque parlè*
 - жить, не из_жить е - ро!
 - rir, la gué_rir, ja_mais!

f *sf* *dim.*

Люб_лю, я без от_ве_та, мо - гу скры_вать от
 Je peux, moi, qui l'a_do_re, L'ai_mer long temps en_

p

све-та не-чаль меч-ты за-вет-ной, но не на-звать, не на-
 -co-re D'un a-mour qu'il i-gno-re, Mais le nom-mer, le nom-

-звать е-ро! С ду-шой, у-вядшей ра-но, уй-ду в чу-жи-е
 -mer, - ja-mais! Je peux la me flé-tri-e Dans une au-tre pa-

стра-ны, чтоб смер-ти ждать же-лан-ной, но не за-быть, не за-
 -tri-e Al-ler fi-nir ma-vi-e, Mais l'oubli-er, l'oubli-

parle
 -быть е-ро! ja-mais!
 -er, ja-mais!

AU BAL^{*)}

НА БАЛУ

47

Paroles de WIERS

Слова ВИРСА

Перевод Л. Соловцовой

Mouvement de valse

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in the same key and time. The lyrics are in French and Russian. The tempo is marked 'Mouvement de valse'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p marcato*, and *len.*.

mf

f

avec langueur
[только]

Oh! го-во-ри, по-лон взгляд твой зна-че-нья,
parle en-core à ce bal qui m'e-ni-vre,

p marcato

len.

Dis-jeu-des mots ти-хих, лас-ко-вых слов. Вальс
Lors- moi des mots mys-te-ri-eux et doux, Lors-

len.

нас зо-вет, и в по-то-ке дви-же-нья не
-qu'en val-sant a ton bras je viens vi-vre Et

f

^{*)} Романс написан композитором на французский текст.

- сем - ся мы сре - ди мо - ря цве - тов!
que les fleurs s'é - par - pil - lent sur nous!

p. *f*

Нам так лег - ко, я слы - шу ми - лый ле -
Quand nous vo - lons dans la mē - lee ar - den -

p.

- пет. J'ai как люб - лю я у - лыб - ку тво - ю!
- te, me ta voix! de ton front la pâ - leur,

cresc.

Твой блед - ный лоб, не сме - лых паль - цев тре - пет,
Et ton sou - rire et ta main frē - mis - san - te

cresc. *f*

и взгляд, Et ton как твой, glu- бо- кий взгляд люб-
re - gard, qui plon - ge dans mon

p

- лю! О жизнь, ты бу- дешь нам сол- неч- ным ра- ем!
coeur! nous la vie et ses heu- res de fê- te!

f

Ты дашь А nous нам ра- дость бес- печ- но- го дня!
l'ex- ta- se et les ré- veils jo- yeux!

ten.
sf

très doux
[очень нежно]
и Et ве- че- ра, где ра- зум мы те- ря-
ces ban- quets, ou la rai- son s'ar- re-

p

len.

те! О час люб-ви, зо-ву я те-бя.
 -te! A nous du ciél l'instant de li-ci-eux!

cresc. f p

Я вихрь зо-ву; пусть гро-за про-не-сет-ся! Зо-
 A nous aus-si le nu-a-ge qui gron-de Et

mf

-ву де я к нам бур-ный мо-ря при-бой. Ско-
 de la mer les ma-gi-ques re-flux, A

cresc. f

-рей сю-да! Пусть весь мир со-д-рог-нет-ся
 nous ses flots, qu'ils ren-ver-sent le monde

ff

В тот день, ко-гда я рас-ста-нусь с то-
 Au jour mau-dit où tu n'ai-me-ras

ff *p*

-бой! *pp* *sans respirer*
 plus! [не переводя дыхания]
 О! го-во-ри,
 Oh! parle en - core

pp

по-лон взгляд твой зна-че-нья, я жа-ду е-ще
 a ce bal qui m'e-ni-vre, Dis-moi des mots

len. *len.*

ти-хих, лас-ко-вых слов. Вальс нас зо-вет,
 mys-te-ri-eux et doux, Lors-qu'en val-sant

и в по-то- ке дви-же-нья не-сем-ся мы
à ton bras je viens vi-vre Et que les fleurs

f *p*

сре-ди мо-ря цве-тов! Нам
s'e-par-pil-lent sur nous! Quand

f *p*

так лег-ко, я слы-шу ми-лый ле-пет.
nous vo-lons dans la mê-lée ar-den-te,

p

J'ai - как лю-блю, я у-лыб-ку тво-ю,
me ta-voix, de ton front la pâ-leur

p

твой Et блед - ный лоб, не сме - лых
 ton sou - riré et ta main

cresc.

паль - цев, тре - пет, и взгляд, как твой глы -
 frè - mis - san - te Et ton re - gard qui

f *p*

- бо - кий взгляд люб - лю! Блед -
 plon - ge dans mon cœur! J'ai

mf

- ный лоб твой и взгляд, и у - лыб - ку
 - me, j'ai - me ta main frè - mis - san - te

rit.

люб - лю я,
Et - j'ai - me, j'ai - me ton люб -
re -

a tempo

- лю,
- gard, rлу qui бо
plon -

f *ff*

- кий
- ge взгляд
dans люб - лю!
mon coeur.

f *f*

f

ИСПАНСКИЙ РОМАНС^{*)}

Слова неизвестного автора

Allegro

Allegro

f

Оде лась ту ма ном Гре

на да, все *dolce* дремлет во круг, все ма нит к сви да нью.

p

От-крой же вен-та-ну, Эль-ви-ра, не мед-ли, друг мой ми-лый,

* Романс Лауры из оперы „Каменный гость“ (I действие, 2-я картина).

час люб-ви у-ле-та-ет на-прас-но!

f

f

В не-

-мом о-жи-да-ние том-лю-ся я стра-стью,

p

не бой-ся, друг ми-лый, мрак нас со-кро-ет от взо-ров ко-вар-ных!

p

В во - стор - ге без - молш - нам, в объ - я - ти - ях

pp

marcato

стра - сти за - бу - дем мы вре - мя, за - бу - дем за -

cresc. *sf* *f* *sf* *ff*

- бо - ты мир - ски - е.

f

p più lento *ten.*

Но что же ты мед - лишь, Эль - ви - ра?

p *ten.*

Иль страх без_рас_суд_ный вла_дет то_бою?

a tempo *rit.* *ten.*

Пыл_ким лоб_за_нем, друг ми_лый, на_ве_ки е_го за_глу_

f *f* *f* *p* *ten.*

[*a tempo*]

_ шу_я!..

f

f *ff*

Посвящен кн. Зинаиде Павловне Манвеловой

КАК ЧАСТО СЛУШАЮ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ *)

Andante

Как ча — сто слу_ша_ю ни — чтож_ ный раз_го —

— вор с у — ча_сти_ем при_твор_ ным я и лож_ ным! Вни_ма_ нье

пол_но_е и_зо_бра_ жа _ ет взор, но мыс _ ли да_ ле _ ко и

на серд_ це тре _ вож_ но!.. Как ча _ сто я сме_ юсь, то_гда как из о_

*) У Жадовской стихотворение называется „Притворство.“

чей го_то_вы сле_зы жар_ки_е ка_тятся! *f* Ах!.. как бы

я то_гда бе_жа_ла от лю_дей, как слад_ко бы_ло б мне од_

p

_ной гру_стить, мо_лить_ся! Как слад_ко бы_ло б мне од_

f *ten.* *pp*

_ной гру_стить, мо_лить_ся!..

У НЕГО ЛИ РУСЫ КУДРИ...

Цыганская песенка

Allegretto

У не-го ли ру-сы куд-ри па-да-ли на пле-чи, е уст ру-мя-ных

rit.

a tempo

Allegro

вы-пе-та-ли са-хар-ны-е ре-чи... Что за ре-чи!..

Allegretto

Ес-ли бве-да-ли да зна-ли, к а-го лю-би-ла!

rit.

a tempo

Allegro

Ду-ма-ла, что не за-бу-ду, да и по-за-бы-ла!.. По-за-бы-ла!..

РУСАЯ ГОЛОВКА

Слова Я. ПОЛОНСКОГО*)

Allegro

mf

у ок_на в те_

ни мель_ка_ет ру_са_я го_лов_ка! Ты не спишь, мо_е му_че_нье,

ты не спишь, плу_тов_ка! Вы_хо_ди*** ко мне на_встре_чу

p

mf

p

*) У Полонского стихотворение называется „Вызов.“

**) У Полонского: за окном...

***) У Полонского: выйди ж...

с жа_ ждой по _ це _ лу _ я, сердце к серд _ цу *) мо _ ло _ до _ е

пла _ мен_но при _ жму я. Серд_це к серд _ цу мо _ ло _ до _ е

пла _ мен_но при _ жму я. Ты не бой _ ся, ес _ ли звез _ ды

слиш _ ком яр _ ко све _ тят, я пла_щом те_бя на _ кро _ ю **)

*) У Полонского: к сердцу сердце...

**) У Полонского: одену...

так, что не за _ ме _ тят! Ес _ ли ча _ со _ вой о _ клик _ нет, *)

pp

на _ зо _ вись сол _ да _ том; ес _ ли спро _ сят, с кем бы _ ла ты,

p *f* *sf*

от _ ве _ чай, что с бра _ том!

p *mf* *sf*

*) У Поланского: Если сторож нас окликает...

ЧТО МНЕ ДО ПЕСНЕЙ...

Слова неизвестного автора
Moderato assai

p

Что мне до пе - сней пев - цов по - лей, ты, птич - ка

ра - я, по - ешь неж - ней. Пу - скай цве - та - ми

- га пол - ны, ты всех рос - кош - ней цве - тов вес -

— Мы, ты всех рос — кош — ней цве — тов вес_ны!

Пусть звез — ды мерк — нут на не_бе_сах,

più f

все звез_ды но_чи в тво_их о_чах, все

mf

звез_ды но_чи в тво_их о_чах.

dim p

ben marcato

Все пе- _ с ни ра _ я, весь цвет по _ лей,

все звез- _ ды не _ ба в люб- _ ви тво- _ ей, да,

все звез- _ ды не _ ба в люб- _ ви тво- _ ей.

p

О, СЧАСТЛИВИЦА ТЫ, РОЗА... VANNE, O ROSA FORTUNATA...

Перевод М. и Е. Бурнашевых

Moderato

rall.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Moderato' and a 'rall.' (rallentando) marking. The second system begins the vocal entry with the tempo marking 'legato assai'. The piano accompaniment features triplet patterns in the bass line. The lyrics are in Russian and Italian, with the Russian text above the Italian text.

legato assai

о, счаст - ли - ви - ца ты,
Van - ne, o ro - sa for - tu -

ро - за, к Ли - зи - ной гру - ди Ни - при - ce in
- na - ta, А - ро - sar di Ni - ce in

- ник - ни, груст - но всяк то - гда вос -
pet - to Ed og - nun sa - га со -

- клик - ни: „Как за- ви- ден, как за- ви- ден твой у-
- stret - to „La tua sor- te, la tua sor- te in- vi- di-

- ден! „ О ко- гда в те- бя я
- ar! Oh, se in- te po- tes- si an

мог бы пре- вра- тить - ся на мгно-
ch'i o Tras- for- mar - mi un sol mo-

- ве нье, выс- ше- го я на слаж-
- men - to, Non a- via più bel con-

len.

- де - ня, вы - ше - го я на слаж - де - ня то серд - цу бы же - лать не
 - ten - to, non a - via più bel con - ten - to Que - sto co - re a sos - pi -

смел.
 - rar!
 Но по - ник - ла ты го -
 Ma tu in - chi - ni dis - pet -

- лов - кой, пре - лость ро - за, ты им - pal - скор -
 - to - sa, Bel - la ro - sa, im - pal - li -

- бе - ешь, и, что даль - ше, то блед -
 - di - ta! La tua fron - te sco - lo -

- не - ешь
 - ri - ta

от Dal - до - са - ды,
 gno,

от dal to - do -

- ски!
 - lor!

от Dal - до - са - ды,
 gno,

от dal to - do -

- ски.
 - lor!

Пре -
 Bel -

лесь po - за, нам о -
 la ro - sa è des - ti -

- бо - им
 - na - ta

рав - ну - ю и - меть судь -
 Ad en - tram bi - un e - gual

- би - ну; ты най - дешь сво - ю кон -
 - sor - te: La tro - var dob - biam la

- чи - ну, в за - ви - сти, а я в люб - ви, а я в люб -
 - mor - te, Tu d'in - vi - dia, tu d'in - vi - dia ed i-o d'a

- ви; ты най - дешь сво - ю кон - чи - ну, ты най -
 - mor! La tro - var dob - biam la mor - te, la tro -

- дешь сво - ю кон - чи - ну, в за - ви - сти, в за - ви - сти, а
 - var dob - biam la mor - te, Tu d'in - vi - dia, tu d'in - vi - dia ed

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains the lyrics: "я - в люб - ви, в за - ви - сти, а ed". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "я - в люб - ви, в за - ви - сти, dia". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "а ed я - в люб - ви. mor!". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Fourth system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues. The word "rall." is written above the piano staff, and the dynamic marking "p" (piano) is written below the piano staff.

СТАРЫЙ КАПРАЛ

Драматическая песня

Слова В. КУРОЧКИНА (из Беранже)

Темп весьма умеренный

p *sf*

В но_гу, ре_бя_та, и_ди_те! Пол_но, не ве_шать ру_жья!

Труб_ка со мной... про_во_ди_те в от_пуск по_след_ний^{*)} ме_ня!

Был вам от_цом я^{**)} ре_бя_та... Вся в се_ди_нах го_ло_ва...

*) У Курочкина: бессрочный...

**) У Курочкина: Я был отцом вам...

Вот о_ на - служ_ ба сол_ да_ та!.. В но_ гу, ре_ бя_ та! раз! два!

Гру_ дыю по_ дай_ ся! Не хнычь, ров_ ний_ ся!.. Раз! два!

раз! два!

Прежний темп

я *) о_ скор_ бил о_ фи_ це_ ра. Мо_ лод и он о_ скорб_ лять ста_ рых сол_

*) У Курочкина: Да...

— дат! Для при — ме — ра долж — но ме — ня рас — стре — лять. Вы — пил я, кровь за — иг —

— ра — ла... Дерз — ки — е слы — шу сло — ва! Тень им — пе — ра — то — ра вста — ла...

Поскорее

В но — гу, ре — бя — та! раз! два! Гру — дью по — дай — ся! Не хнычь, ров —

— ний — ся! Раз! два! раз! два!*)

*) Следующий куплет стихотворения опущен композитором.

Медленное

77

Ты, зем-ля-чок, по-ско-ре-е к на-шим ста-дам во-ро-

- тись. Ни-вы у нас зе-ле-не-е, лег-че ды-шать... по-кло-нись

хра-мам се-ле-нья род-но-го... Бо-же! ста-ру-ха жи-ва!.. Не го-во-ри ей ни

вдохнув и медленно

в темпе

сло-ва... В но-гу, ре-бя-та! раз! два! Гру-дью по-дай-ся! Не хнычь, ров-

— ный_ся!.. Раз! два! раз! два!

Медленнее

Кто же там*)гром_ко ры_да_ет? А! я е_е у_зна_ю: рус_ский по_ход вспо_ми_

— на_ет... Я**)о_то_грел всю се_мью... Снеж_ной, тя_же_лой до_ро_гой

Медленно

нес е_е сы_на... Вдо_ва вы_мо_лит мир мне у бо_га!..

*)у Курочкина: Кто там так...

*)у Курочкина: Да...

Скорее

79

В но_ гу, ре_ бя_ та! раз! два! Гру_ дью по_ дай_ ся!

Не хнычь, ров_ ния_ ся!.. Раз! два! раз! два!

Первый темп

Труб_ ка, ни_ как, до_ го_ ре_ ла!.. Нет, за_ тя_ нуть е_ ще раз.

Близ — ко, ре — бя — та, за де — ло!.. Прочь, не за — вя — зы — вать

глаз! Цель — ся вер — не — е! Не гнуть — ся! Слу — шать ко — ман — ды сло —

Медленно

— ва! Дай бог до — мой вам вер — нуть — ся!

Мужской хор

В но — гу, ре — бя — та! раз! два! раз! два!..*)

*) У Курочкина стихотворение заканчивается полным рефреном.

ЧЕРВЯК

Комическая песня

Слова В. КУРОЧКИНА (из Беранже)*)

Не очень скоро скромно

Я всей ду_шой к же_не при_

mf *p*

ва зан; я в лю_ди вы_шел... да че_го! Я друж_бой гра_фа ей о_бя_зан. Лег_ко ли!

гра_фа са_мо_го! Де_ла_ми цар_ства у_прав_ля_я, он к нам за_

очень скромно

_хо_дит, как к род_ным. Ка_ко_е сча_стье! Честь кака_я! Ведь я чер_

p *f*

*) У Курочкина стихотворение называется „Добрый знакомый“ (издание 1856 г.); позднее, в издании 1866 г. он озаглавил его „Знатный приятель“. У Беранже песня носит название „Le senateur.“

— в_як в с_рав_не_н_ье с ним! В с_рав_не_н_ье с ним, ли_цом та_ким, е_го си_я_тель_

— ством са_мим! *) Же_на слу_чай_но за_хво_ра_ет — ве_дь он, го_луб_чик,

сам не свой, со_мно_ю в пре_фе_ранс иг_ра_ет, а но_чью

хо_дит за боль_ной! При_е_хал раз, в звез_дах си_я_я, по_здра_вить

*) Второй куплет стихотворения Курочкина опущен композитором.
 **) У Курочкина: *весь...*

с ан_ ге_ лом мо_ им... Ка_ ко_ е сча_ стье! Честь ка_ ка_ я! Ведь я чер_

p *f*

_ вяк в сра_ не_ нье с ним! В сра_ не_ нье с ним, ли_ цом та_ ким, е_ го си_ я_ тель_ ством

са_ мим!*) А как он мил, ко_гда он в ду_хе! Ведь

улыбаясь и заминаясь

я за_рюм_ко_ю ви_на хва_тил од_наж_ды: „Хо_дят слу_хи (**), что буд_то, граф...

*) 4-й, 5-й и 6-й куплеты стихотворения Курочкина опущены композитором.

**) Гм - добавлено композитором.

серьезно

мо — я же — на... Граф, го — во — рю, при — о — бре — та — я, тру —

pp прищури́в глаз

— дясь, я дол — жен быть сле — пым!.. Да о — сле — пит и честь та —

*задерживая**f в темпе*

— ка — я! Ведь я чер — вяк в сра — не — нье с ним! В сра — не — нье

с ним, ли — цом та — ким, е — го си — я — тель — ством са — мим!

О ДЕВА-РОЗА, Я В ОКОВАХ!..

Восточная ария

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

О де - ва - ро - за, я в о - ко - вах;

но не стра - шусь сво - их о - ков: **)

так со - ло - вей в ку - стах лав - ро - вых, пер - на - тый царь лес -

- ных пев - цов, близ ро - зы гор - дой и пре - крас - ной,

*) У Пушкина стихотворение называется „Подражание турецкой песне.“

**) У Пушкина: Но не стыжусь твоих оков...

близ ро_зы гор_дой и пре_крас_ной

в не_во_ле сла_дост_ной жи_вет, и не_во_ле

сла_дост_ной жи_вет

и неж_но пе_сни ей по_ет, и неж_

но пе — счи ей по — ет, и

неж — но ей

одушевляясь

по — ет, и неж — но пе — счи ей

rit. accel.

по — ет!*)

p *pp*

*) Композитором опущена последняя строка стихотворения: Во мраке ночи сладострастной.

РАССТАЛИСЬ ГОРДО МЫ...

Слова В. КУРОЧКИНА*)

Moderato

Рас_ ста _ лись гор _ до мы;

ни сло_вом, ни сле_зо _ ю я гру _ сти при_зна_ка те _ бе не по_да _

_ла. Мы ра _ зо _ шлись на_век... но ес_ли бы с то _

_бо _ ю я встре _ тить_ся мог_ла! Ах, ес _ ли б я хать встре _ тить_ся мог_

[a tempo]

на! **marcato** Без **p**

*) У Курочкина стихотворение называется „В разлуке.“ **marcato**

слез, без жа_ лоб я скло_ни_лась пред судь_бо_ ю. Не зна_ ю:

сде_ лав мне так мно_ го в жиз_ ни зла, лю_ бил ли ты ме_ ня? Но

cresc. *più f* *p*

ес_ ли бы с то_ бо_ ю я встре_ тить_ся мог_ ла! Ах, ес_ ли б я хоть

ad lib *rall.*

встре_ тить_ся мог_ ла!

a tempo *marcato*

В альбом Л[юбови] И[вановне] Беленицкой
ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Слова А.ПУШКИНА*)

Allegro

p

Что в и _ ме _ ни те _ бе мо _ ем? О _

_ но у _ мрет, как шум пе _ чаль _ ный вол _ ны, плес _

_ нув _ шей в бе _ рег даль _ ный, как звук ноч _ ной в ле _

*) Стихотворение Пушкина озаглавлено „В альбом Соб[аньск]ой“

— су — глу — хом. О — но на

pp *pp* *marcato*

па — мят — ном лист — ке о — ста — вит мерт — вый след, по —

— доб — ный у — зо — ру над — пи_си над_гроб — ной на

не — по — нят — ном я — зы — ке! Что

в нем? За_ бы_ то_ е дав_ но в вол_ не_ ньях но_ вых и мя_ теж_ ных,

p

тво_ ей ду_ ше не даст о_ но во_ спо_ ми_ на_ ний чи_ стых, неж_ ных.

Но в день пе_

pp *marcato*

_ ча_ ли, в ти_ ши_ не про_ из_ не_ си е_ го то_

_ ску_ я; ска_ жи: есть па_ мять о_ бо мне, есть

p

в ми _ ре серд _ це, где жи _ ву я! Ска _ жи: есть
 па _ мять о _ бо мне, есть в ми _ ре серд _ це,
 где жи _ ву я! *ad lib* Есть в ми _ ре серд _ це, где жи _
 _ ву я!... *f* *pp*
ritard. *pp*

МНЕ ВСЕ РАВНО...

Слова Ф. МИЛЛЕРА

Moderato assai

Мне все рав_но, стра_дать иль на_сла_ждаться, — к стра_да_ням

я при_вык_ла уж дав_но. Го_то_ва пла_кать и сме_яться,

мне все рав_но! ³ все рав_но! Мне все рав_но, ара_

_ги ли мне най_дут_ся, я к кле_ве_там при_вык_ла уж дав_но.

Пу_ ской бра_ нят, пу_ ской сме_ ют_ ся, мне все рав_ но!

все рав_ но! Мне все рав_ но, сер_ деч_ на_ я ль на_ гра_ да, -

лю_ бовь за_ бы_ та мной дав_ но. Ме_ ня не лю_ бят?

И не на_ до, мне все рав_ но! все рав_ но!

ПАЛАДИН

Баллада

Слова В. ЖУКОВСКОГО [из Уланда]*)

Allegro

Из_ме_ной слу_га па_ла_

ди_на у_бил: у_бий_це за_ви_ден сан ры_цар_ский был. Свер_ши_лось у_бий_ство ноч_

но_ю по_рой, и труп по_гло_щен был глу_бо_кой ре_кой, и труп по_гло_

щен был глу_бо_кой ре_кой!

f *p* *mf*

*) Баллада Жуковского озаглавлена „Мщение.“

И шпо _ ры и ла _ ты у _ бий _ ца на _

_ дел, и в них на ко _ ня па _ ла _ ди _ но _ ва сел, И

мост про _ ска _ кать на ко _ не он спе _ шит, но конь под _ няд _

_ ся на ды _ бы и хра _ лит, Он шпо_ры вон_за_ет в кру_

_ ты _ е бо _ ка, он шпо_ры вон_за_ет в кру_ ты _ е бо _ ка,

конь бе _ ше _ ный сбро _ сил в ре _ ку се _ до _ ка. Он

вы _ плыть из всех на _ пря _ га _ ет _ ся сил, но

пан _ цирь тя _ же _ лый е _ го у _ то _ пил, но

пан _ цирь тя _ же _ лый е _ го у _

_ то _ пил...

f *p* *cresc.* *f* *pp* *pp* *ppp*

ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК

Слова П. ВЕЙНБЕРГА^{*)}

Allegretto

Он был ти _ ту _ ляр _ ный со _ вет _ ник, о _

на ге _ не _ раль_ска _ я дочь; он скром_но^{**) в} люб_ви объ_яс _

нил _ ся, о _ на про _ гна _ ла е _ го прочь, про_гна _

ла е _ го прочь. По _

^{*)} Стихотворение Вейнберга не озаглавлено.

^{**) У Вейнберга: робко...}

шел ти ту ляр ный со вет ник, и

p

пьян ство вал це лу ю ночь.*) и

Помедленнее

в вин ном ту ма не но си лась пред ним

marcato

Прежний темп **Медленно**

ге не раль_ска_ я дочь, ге не раль_ска_ я дочь!

p

*) У Вейнберга: с горя всю ночь...

МЧИТ МЕНЯ В ТВОИ ОБЪЯТЯ...

Слова В. КУРОЧКИНА

Moderato

Мчит ме_ня в тво_и объ_я_тья

страст_на_я тре_во_га, и те_бе хо_

-чу ска_зать я мно_го, мно_го, мно_го!

Но воз_лю_блен_ной сер_деч_ко на от_ве_ты

rit. вздохнув

ску _ по, и гля _ дит мо _ я о _ веч _ ка глу _ по, глу _ по,

глу _ по! На ду _ ше мо _ роз тре _ ску _ чий, а на щеч _ ках

rit.

ро _ зы, и в гла _ зах, на вся _ кий слу _ чай, сле _ зы, сле _ зы,

говорком *ten.*

сле _ зы! Ту _ да же - сле _ зы!*)

ten.

*) Заключительная фраза добавлена композитором.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова М.Я.

Moderato

Ma _ лют _ ка мой

legato e sempre p

ми _ лый, к тво _ ей ко _ лы _ бе _ ли при _ ко _ ва _ но серд _ це и

во _ ры мо _ и! Ты дрем _ лешь, мой ан _ гел, ди _

_ тя до _ ро _ го _ е, у _ сни же спо _ кой _ но и

глаз _ ки за _ крой! Ни ти _ хо _ ю пе _ сней, ни

ла - ско - ю неж - ной твой сон без - мя - теж - ный ни -

len.

- кто не пре - рвет! Твой сон без - мя - теж - ный ни -

len.

p. *pp.* *pp.*

- кто не пре - рвет. Пусть

pp. *pp.* *pp.*

ме - сяц и звез - ды, лю - бу - ясь то - бо - ю, те -

- бе на - сы - ла - ют рос - кош - ны - е сны! А

я по — мо — лю — ся, чтоб не — бо хра — ни — ло те —

— бя с ко — лы — бе — ли до позд — ней по — ры; и

здесь над то — бо — ю с мо — лит — вой свя — то — ю без

ten.
сна про — си — жу я с за — ри до за — ри, без сна про — си —

ten.

— жу я с за — ри до за — ри!

ПЕСНЬ РЫБКИ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА^{*)}

Allegro

Ди - тя мо - е,

о - стань - ся здесь со мной, в во - де при -

- воль - но - е жи - тье и хо - лод и по - кой.

Ди - тя мо - е, о - стань - ся

^{*)} Из поэмы „Мцыри.“

здесь со мной!

Andante

я со-зо-ву мо-их се-

p

з з

-стер; мы пля-ской кру-го-вой раз-ве-се-лим ту-ман-ный

взор, ту-ман-ный взор и дух у-ны-лый*) твой!

*) У Лермонтова: усталый...

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-dur. Вокальная линия начинается с ноты D4, за ней следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Инструментальная часть (фортепиано) включает правую и левую руки с аккордовыми и мелодическими фигурами.

Ди - тя мо - е, о - стань - ся

Вокальная линия продолжает мелодию: D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Инструментальная часть поддерживает ритмический рисунок.

здесь со мной!

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта, тональность D-dur. Темп обозначен как Andante. Вокальная линия начинается с ноты D4, за ней следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Инструментальная часть включает правую и левую руки с аккордовыми и мелодическими фигурами.

у - сии! по - стель тво - я мяг -

Вокальная линия продолжает мелодию: D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Инструментальная часть поддерживает ритмический рисунок.

- ка, про - зра - чен твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -

- дут ве - ка, прой - дут*) под го - вор чуд - ных

sf *f* *dim.*

снов, прой - дут под го - вор чуд - ных снов.

p

Темпо I

Ди - тя мо - е, о - стань - ся

здесь со мной!

*) Слово добавлено композитором.

Andante

О ми _ лый мой! не у _ та _ ю, что

pp

я те _ бя люб _ лю, люб _ лю, как воль _ ну _

_ ю стру _ ю, люб _ лю, люб _ лю,*) как жизнь мо _ ю!

Темпо I

Ди _ тя мо _ е, о _

p

*) „Люблю“ повторено композитором.

стань — ся здесь со мной! В во — де при — воль — но —

— е жи — тье и хо — лод и по — кой. Ди —

— тя мо — е, о — стань — ся здесь со

мной!

ТЫ ВСЯ ПОЛНА ОЧАРОВАНИЯ!..

Речитатив

Слова Н. ЯЗЫКОВА*)

Allegro non troppo

Ты вся полна о-ча-ро-

-ва- нья! Я твой, мо-и жи-вы-е сны, мо-и ки-

-пу-чи-е же-ла- нья все на те-бя

у-стрем-ле- ны! От-дай-ся^{**) (sf)} мне: люб-ви за-ба- вы

*) У Языкова стихотворение называется „Аделаиде“, первые четыре строки стихотворения опущены композитором.

**) У Языкова: Предайся ж...

я слад_ко_звуч_ но вос_по_ю и о_кру_жу лу_ча_ми

сла_ вы мла_ду_ю го_лову тво_

_ю! я о_кру_жу лу_ча_ми сла_вы

мла_ду_ю го_лову тво_ю!..

ЧАРУЙ МЕНЯ, ЧАРУЙ!

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ*)

Moderato

С ка - ко - ю тай - но - ю от - ра - дой

те - бе все - гда вни - ма - ю я! Бла - жен - ства луч - ше - го не

на - до, как толь - ко слу - шать бы те - бя! И сколь - ко

чувств ся - тых, пре - крас - ных твой го - лос в серд - це раз - бу -

*) Стихотворение Жадовской озаглавлено „К***“

- дил! И сколь_ко дум вы_со_ких, яс_ных твой чуд_ный

взор во мне ро_дил, твой чуд_ный взор во мне ро_

[a tempo]

- дил!*) Как друж_бы чи_стый по_ще_

_луй, как слад_кий от_го_ло_сок ра_я,

*) Следующие шесть строк стихотворения опущены композитором.

звучит мне речь твоя, речь святая... я...*)

cresc. *f*

rit. *a tempo*

О! говори...*)

dim. *p*

еще! чаруй меня

cresc. *f*

чаруй!

*) У Жадовской: звучит мне речь твоя святая...
 **) Добавлено композитором.

ЕЩЕ МОЛИТВА

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ*)

Adagio

Мо _ лю те _ бя, соз _ да _ тель мой: сми _

_ ри в ду _ ше**) стра _ стей вол _ не _ нье, из _ бавь ме _ ня от

ис _ ку _ ше _ нья, из _ бавь ме _ ня от ис _ ку _

_ ше _ нья, ис _ пол _ ни кро _ то _ сти свя _ той,

ис _ пол _ ни кро _ то _ сти свя _ той! От греш _ ных

*) У Жадовской стихотворение называется „Молитва“
 **) У Жадовской: во мне...

чувств, от гор _ дых дум о _ бо _ ро _ ни ме _ ня, спа _ си _ тель,

f *p*

и о _ за _ ри мне, ис _ ку _ ли _ тель, не бес _ ным све _ том

mf *p*

бед _ ный ум! От греш _ ных чувств, от гор _ дых

p *f* *p* *f*

дум о _ бо _ ро _ ни ме _ ня, спа _ си _ тель, и о _ за _ ри не бес _ ным све _ том

бед _ ный ум! И о _ за _ ри не бес _ ным све _ том бед _ ный ум!

p *ppp* *p*

ТЫ НЕ ВЕРЬ, МОЛОДЕЦ...

Слова неизвестного автора

Allegro

Ты не верь, мо_ ло_ дец, в сле_ зы адо_ вуш_ ки: сле_ зы те_ злой рас_

_ чет, сеть ко_ вар_ на_ я! Ты не верь, мо_ ло_ дец, в сле_ зы жен_ щи_ ны: сле_ зы

un poco più lento

те_ ба_ бя дурь; пусть их тер_ пит муж! Но ты верь, мо_ ло_

a tempo

_ дец, в сле_ зы де_ ви_ цы: сле_ зы те у не_ е_ лю_ бовь вер_ на_ я; сле_ зы

те_ лю_ бовь вер_ на_ я!

НА РАЗДОЛЬЕ НЕБЕС

Слова Н. ЩЕРБИНЫ^{*)}

Allegro non troppo

На раз_

p

— до _ лье не _ бес све _ тит яр _ ко лу _ на, и ли _ сты^{**)*)} се _ реб _ рят _ ся о _

— лив; ди _ кой во _ ли пол _ на, за _ хо _ ди ла вол _ на, жем _ чу _

un poco rit.

— гом у _ би _ ра _ я за _ лив; ди _ кой во _ ли пол _ на, за _ хо _

^{*)} у Щербины стихотворение называется „Южная ночь“
^{**) у Щербины: листки...}

a tempo

ди - ла вол - на, жем - чу - гом у - би - ра - я за - лив. Э - та

див - на - я*) ночь и тем - на, и свет - ла, и о - гонь раз - ли - ва - ет в кро -

ви, я ма - сти - ку за - жгла, я цве - тов на - рва - ла, по - спе -

rit. poco a poco

шай на сви - да - нье люб - ви! Я ма - сти - ку за - жгла, я цве -

a tempo

тов на - рва - ла, по - спе - шай на сви - да - нье люб - ви, по - спе -

*) У Щербины: худная...

rit. poco a poco

— шай, по — спе — шай на сви — да — нье люб — ви, по — спе —

a tempo

— шай, по — спе — шай на сви — да — нье люб — ви!..

rit.

Tempo I

Э — та ночь про — ле — тит, и за —

— молк — нет вол — на при си — я — нье бес — страст — но — го дня,

и за - бо - ты*) пол - на, бу - ду я хо - лод -

- на, ты то - гда не у - зна - ешь ме - ня,

rit. poco a poco ты то - гда не у - зна - ешь ме - ня! *a tempo* Э - та

див - на - я ночь и тем - на, и свет - ла, и о -

- гошь раз - ли - ва - ет в кро - ви! Я ма - сти - ку за - жгла, я це -

*) У Щербины: заботой...

тов на_рва_ла, по_спе_шай на сви_да_нье люб_ви! Я ма_

rit. poco a poco

_сти_ку за_жгла, я цве_тов на_рва_ла, по_спе_шай на сви_да_нье люб_

a tempo

_ви! По_спе_шай, по_спе_шай на сви_да_нье люб_

rit. poco a poco

_ви! По_спе_шай, по_спе_шай на сви_да_нье люб_

_ви!

НОЖКИ

Слова А. ПУШКИНА^{*)}

Moderato

Ко_гда б не смут_ но_е але_

че нье че_го_то жа_жду_щей ду_ши, я здесь о_

_стал_ся б на_сла_жде_ нье вку_шать в не_ве_до_мой ти_

_ши, за_был бы всех же_ла_ний тре_пет, меч_то_ю б

^{*)} Стихотворение Пушкина не озаглавлено.

це - лый мир на - звал и все бы слу - шал э - тот

ле - пет, все б э - ти нож - ки це - ло - вал, и все бы

ten.

sf

слу - шал э - тот ле - пет, все б э - ти нож - ки це - ло -

ten.

- вал, це - ло - вал...

sf

Посвящен М[ари]и И[вановне] Мухиной
ВЫ НЕ СБЫЛИСЬ!..

Слова Н. ЯЗЫКОВА *)

Moderato assai

Вы не сбы_

_ лись, на_ деж_ ды ми _ лой бла_ го_ сло _ вен _ ны _ е меч _ ты!

Мо _ я кра _ са, мо _ е све _ ти _ ло, мо _ я же _

_ лан _ на _ я, где ты? где ты?

*) У Языкова стихотворение называется „Элегия.“

Мо _ я же _ лан _ на _ я, где ты?

Дав _ но ль о _ чей тво _ их ла _ зур _ ных я лю _ бо _

вал _ ся ти _ ши _ ной, и вол _ ны дум кру _ тых и бур _ ных

в ду _ ше сми _ ря _ лись мо _ ло _ дой? Дав _

_ но ль о _ чей тво _ их ла _ зур _ ных я лю _ бо _ вал _ ся ти _ ши _

cresc.

f

dim.

p

— ной, и вол — ны дум кру — тых и бур — ных

в ду — ше сми — ря_лись мо — ло — дой?

Да — ле — ко ты, но тер_пе — ли — во мо — ей по —

— кор — ству — ю судь — бе; во мне бо —

rit. fen.

— жест — вен — но — е жи — во — вос — по — ми —

frit. poco a poco

— на — нье о те — бе! Во мне бо — жест — вен —

f

dim.

— но — е жи — во — вос — по — ми — на — нье

p

о те — бе!*)

a tempo

*) Последние четыре строки стихотворения Языкова опущены композитором.

В АДУ НАМ СУЖДЕНО...*)
 Из музыки к драме Кальдерона „ЕРЕСЬ В АНГЛИИ“

Перевод Н. Грекова

Moderato assai

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato assai'. The piano part includes a 'dolce' marking. The lyrics are in Russian.

В а - ду нам суж - де -

- но все сча - сти - е най - ти; там, ни ко - гда у - же не

ве - да - я раз - лу - ки, ты бу - дешь со - зер - цать стра - да - ни -

- я мо - и. Я бу - ду з - нать, что ты мо - ей сви - де - тель му - ки,

*) Рукопись Даргомыжского не озаглавлена.

я бу-ду знать, что ты мо-ей сви-де-тель му-ки, сви-де-тель

ten.

f

му-ки С гвоз-

-ди-ки пур-пур-ной бе-рет свой яд па-ук, пче-

-ла бе-рет свой мед; мы, при-бли-жа-ясь к гро-бу,

из серд-ца здесь бе-рем для на-ших веч-ных мук

и страст_ну_ю лю_бовь, и не_на_висть, и зло_бу,

и страст_ну_ю лю_бовь, и не_на_висть, и зло_бу, и

ten.

f

не_на_висть, и зло_бу!

Нет, не_бе_сам мо_их же_ла_ний не свер_шить,

о_су_ществле_нья их мне в жиз_ни не у_ви_деть,

ах, нет, не пе_ре_стать мне век те_бя лю_бить,

не пе_ре_стать те_бя век це_лый не_на_ви_деть;

не пе_ре_стать те_бя век це_лый не_на_ви_деть, век

це_лый не_на_ви_деть!

ЦВЕТЫ ПОЛЕЙ^{*)}

Из музыки к драме Кальдерона „ЕРЕСЬ В АНГЛИИ“

Перевод Н. Грекова

Moderato

Цве _ ты по _ лей, пу _

_ ской ваш блеск у _ зна _ ет, ка _ ко _ е рас _ сто _ я _ нье раз _ де _

_ ля _ ет от ны _ неш _ не _ го дня аче _ раш _ ний день, от

più lento

a tempo

ны _ неш _ не _ го дня аче _ раш _ ний день!

^{*)}рукопись Даргомыжского не озаглавлена.

Е _ ще вче _ ра кра _ сой я рас _ цве _ та _ ла, а

нын _ че кра _ со _ та мо _ я у _ вя _ ла, и

più lento
от не _ е од _ на о _ ста _ лась тень, и от не _ е од _

a tempo
_ на о _ ста _ лась тень, од _ на о _ ста _ лась тень!

ЧТО ДЕЛАТЬ С НЕЙ!..

Allegretto

p Что де _ лать с ней! О _ на ми _ ла, о _ на ме _

_ ня с у _ ма све _ ла. Но го _ лос серд _ ца ей не _ вня _ тен,

и, как А _ мур, о _ на сле _ па; я _ зык люб _ ви ей

не _ по _ ня _ тен, а на дру _ гом, а на дру _ гом о _ на

глу _ па!

КАК ПРИШЕЛ МУЖ ИЗ-ПОД ГОРОК...*)

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The lyrics are written below the vocal line.

Как при _ шел муж из- под го _ рок, как при _ шел муж из- под го _ рок

на _ ве _ се _ ле хме _ лен, на _ ве _ се _ ле хме _ лен,

и как стал он ку _ ра _ ле _ сить, и как стал он ку _ ра _ ле _ сить,

ска _ мей _ ку ло _ ма _ ти, ска _ мей _ ку ло _ ма _ ти,

а же _ на е _ го ту _ зи _ ла, а же _ на е _ го ту _ зи _ ла;

*) Слова песни, по-видимому, принадлежат самому Даргомыжскому и являются подражанием народной поэзии.

„По — ра — те — бе спа — ти, по — ра — те — бе спа — ти!“

За во — ло — сья у — го — ди — ла, за во — ло — сья у — го — ди — ла:

„На — до те — бя дра — ти, на — до те — бя дра — ти!“

Не то ди — во, что же на би — ла, не то ди — во, что же на би — ла,

то ди — во, муж пла — кал, то ди — во, муж пла — кал, да!

Я ЗДЕСЬ, ИНЕЗИЛЬЯ ...^{*)}

Слова А. ПУШКИНА [из Б. Корнуоля]**)

Allegro

f

sf

p

ten.

[*ten.*]

ten.

ten.

здесь, И не зи лья, я здесь, под ок ном. Объ

— я — та Се ви лья и мра ком и сном. Ис

*) Романс Лауры из оперы „Каменный гость“ (I действие, 2-я картина).
 **) Стихотворение Пушкина не озаглавлено.

пол — нен от — ва — гой, о — ку — тан пла — щом, с ги — та — рой и

шпа — гой я здесь, под ок — ном; ис — пол — нен от — ва — гой, о —

— ку — тан пла — щом, с ги — та — рой и шпа — гой я здесь,

под ок — ном!

sf

f p

Ты спишь ли? Ги та рой те

_ бя раз бу жу. Про снет

_ ся ли ста рый, ме чом у ло жу!

Шел _ ко _ вы _ е пет _ ли к о _

_ кош _ ку при _ весь...

Что мед _ лишь? что

мед _ лишь? уж нет ли со _ пер _ ни _ ка здесь?.

cresc.

Уж нет ли со _ пер _ ни _ ка, уж

нет ли со _ пер _ ни _ ка здесь?

Я здесь, И _ не _

ten.
- зи - лья, я здесь, под ок - ном. Обь _

[ten.]

5

6651

тен.

я та Се ви ля и мра ком и

[ten.]

сном. Ис пол нен от ва гой, о ку тан пла

щом, с ги та рой и шпа гой я

здесь, под ок ном, ис пол нен от ва гой, о

mf

ку — тан пла — щом, с ги — та — рой и

The first system of the musical score, measures 1-3. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'ку', a quarter note 'тан', a half note 'пла', a quarter note 'щом', a half note 'с', a quarter note 'ги', a half note 'та', a quarter note 'рой', and a half note 'и'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'ку', a quarter note 'тан', a half note 'пла', a quarter note 'щом', a half note 'с', a quarter note 'ги', a half note 'та', a quarter note 'рой', and a half note 'и'. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin.

шла — гой я здесь, под ок — ном.

The second system of the musical score, measures 4-6. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano part includes a piano (p) dynamic marking, a piano (sf) dynamic marking, and a crescendo hairpin.

The third system of the musical score, measures 7-10. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano part includes a piano (sf) dynamic marking and a crescendo hairpin.

The fourth system of the musical score, measures 11-14. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano part includes a piano (sf) dynamic marking and a crescendo hairpin.

The fifth system of the musical score, measures 15-18. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'шла', a quarter note 'гой', a half note 'я', a quarter note 'здесь', a half note 'под', a quarter note 'ок', a half note 'ном', and a quarter rest. The piano part includes a piano (sf) dynamic marking and a crescendo hairpin.

РАТИБОР ХОЛМОГОРСКИЙ^{*)}

Комическая песня

[Allegretto]

Как за ле сом, на за ре, по ве
А как но чью то про стор, хо дит

— чер — ней по — ре, хо — дит ле — ший не — ве — лик, ро — стом
— ле — ший хи — тер, вы — ше гор ве — ли — ких, стал, ни — же

мал, не у — дал. Ле — ший, что ж, ой,
трав — ки при — пал.

что ж ты не под — тя — нешь? Так и под — го — ня — ет,

^{*)} Из неоконченной оперы „Рогдана“. Текст, вероятно, составлен самим Даргомыжским.

так и под - мы - ва - ет, скок, скок, что ж э - то,

что за пе - сня? Вот все бы скок, все бы

скок, все бы скок, в ка - блу - чок, в тре - па - чок, чок.

Ой, что ж э - то, что ж э - то, что ж э - то за

ossia

сня?

не _

сня?

Ой,

ой,

Хор

Все бы скок да скок, все бы чок да чок, ой,

ой, ой, что э - то за пе - сня?

ой, ой, что э - то за пе - сня?

f

JALOUX DU BEL OBJET^{*)}РЕВНУЕШЬ ТЫ^{*)}

Перевод неизвестного автора

Allegro

Рев - ну - ешь ты пред -
Ja - loux du bel ob -

- мет меч та - нья мо - е - го, но
- jet dont je suis a - mou - reux, En

тщет но твой над - зор за ней сле - дит су -
vain ta vi - gi - lan - ce à le guê - tter s'at -

- ро - вый; ведь Ар - гус с сот - ней глаз не
- ta - che; Ar - gus a - vec cent yeux ne

^{*)} В рукописи Даргомыжского только французский текст; перевод появился в посмертном издании. При жизни Даргомыжского романс был напечатан под псевдонимом „Maestro Kouk“ (Маэстро Кук).

мог сбе_ речь ко - ро - вы, ты мнишь сбе_ речь же -
 put gar_der sa va_ che, Tu veux gar_der ta

- ну, и ме - я два все - го, и -
 femme et tu n'en as que deux, et

- ме - я два все - го!
 tu n'en as que deux!

f

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Я все еще его люблю!</i> Слова Ю. Жадовской	3
<i>Бушуй и волнуйся, глубокое море...</i> Слова Е. Ростопчиной	6
<i>К славе.</i> Слова П. Облеухова	9
<i>Кудри.</i> Слова А. Дельвига	11
<i>Застольная песня.</i> Слова А. Дельвига	14
<i>Восточный романс.</i> Слова А. Пушкина	18
<i>Ох, тих, тих, тих, ти!</i> Слова А. Кольцова	20
<i>На смерть молодой девушки.</i> Эпитафия. Слова А. Дельвига	22
<i>Я затеплю свечу...</i> Слова А. Кольцова	23
<i>Камень тяжелый.</i> Слова Э...	25
<i>Старина.</i> Слова А. Тимофеева	27
<i>О милая дева...</i> Польский романс. Слова А. Мицкевича	28
<i>Любила, люблю я, век буду любить!</i> Слова неизвестного автора	30
<i>Я помню, глубоко...</i> Элегия. Слова Д. Давыдова	33
<i>Моя милая, моя душечка!</i> Слова Д. Давыдова	36
<i>Без ума, без разума...</i> Слова А. Кольцова	38
<i>Как у нас на улице...</i> Слова А. Даргомыжского	41
<i>Jamais! (Никогда!)</i> Слова неизвестного автора. Перевод Л. Левен-стерн	44
<i>Au bal. (На балу).</i> Слова Вирса. Перевод Л. Соловцовой	47
<i>Испанский романс.</i> Слова неизвестного автора	55
<i>Как часто слушаю...</i> Слова Ю. Жадовской	59
<i>У него ли русы кудри...</i> Цыганская песенка	61
<i>Русая головка.</i> Слова Я. Полонского	62
<i>Что мне до песней...</i> Слова неизвестного автора	65
<i>О, счастливица ты, роза...</i> Перевод М. и Е. Бурнашевых	68
<i>Старый капрал.</i> Драматическая песня. Слова В. Курочкина (из Беранже)	74
<i>Червяк.</i> Комическая песня. Слова В. Курочкина (из Беранже)	81
<i>О дева-роза, я в оковах!..</i> Восточная ария. Слова А. Пушкина	85
<i>Расстались гордо мы...</i> Слова В. Курочкина	88
<i>Что в имени тебе моем?..</i> Слова А. Пушкина	90
<i>Мне все равно...</i> Слова Ф. Миллера	94
<i>Паладин.</i> Баллада. Слова В. Жуковского (из Уланда)	96
<i>Титулярный советник.</i> Слова П. Вейнберга	99
<i>Мчит меня в твои объятия...</i> Слова В. Курочкина	101
<i>Колыбельная песня.</i> Слова М. Я.	103
<i>Песнь рыбки.</i> Слова М. Лермонтова	106
<i>Ты вся полна очарованья!..</i> Речитатив. Слова Н. Языкова	112
<i>Чаруй меня, чаруй!</i> Слова Ю. Жадовской	114
<i>Еще молитва.</i> Слова Ю. Жадовской	117
<i>Ты не верь, молодец!..</i> Слова неизвестного автора	119
<i>На раздолье небес.</i> Слова Н. Щербины	120
<i>Ножки.</i> Слова А. Пушкина	125
<i>Вы не сбылись!..</i> Слова Н. Языкова	127
<i>В аду нам суждено...</i> (из музыки к драме Кальдерона «Ересь в Анг-глии»). Перевод Н. Грекова	131
<i>Цветы полей</i> (из музыки к драме Кальдерона «Ересь в Англии»). Перевод Н. Грекова	135
<i>Что делать с ней!..</i>	137
<i>Как пришел муж из-под горок...</i>	138
<i>Я здесь, Инезилья...</i> Слова А. Пушкина (из Б. Корнуоля)	140
<i>Ратибор Холмогорский.</i> Комическая песня (из оперы «Рогдана»)	147
<i>Jaloux du bel objet...</i> (Ревнуешь ты...). Перевод неизвестного автора	150

1 р. 90 к.



Индекс 9—3—2

ДАРГОМЫЖСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том II

для голоса с фортепиано

Редактор Е. Стемппевская Лит. редактор А. Тарасова Художник Ю. Давыдов
Худож. редактор А. Головкина Техн. редактор И. Левитас Корректор А. Батырев

Подписано к печати 13/V-71 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 19,0. Уч.-изд. л. 19,0. Тир. 7500 экз.
Изд. № 6651. Т. п. 1971 г. № 125. Зак. 3049. Цена 1 р. 90 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР. ул. Щипок, 18

14.7.78

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Dargomyzhskii, Aleksandr
1620 Sergeevich
D2M78 [Songs]
t.2 Romansy i pesni

Music

471

